

▶ LES REGISTRES LITTÉRAIRES

▶ Définition

Le **registre littéraire** dépend de l'**effet** que l'auteur cherche à produire. Il en existe plusieurs, comme par exemple :

Registre littéraire :

- Registre comique
- Registre pathétique
- Registre polémique
- Registre fantastique



Effet recherché par l'auteur :

- Faire rire
- Faire pitié
- Faire réagir
- Faire peur

Il ne faut pas confondre registre littéraire et **registre de langue**. Le registre de langue correspond à la manière de s'exprimer, soit en langage soutenu, courant ou familier.



Registre comique

► Effet



- **Faire rire** et divertir
- **Dédramatiser** une situation difficile
- **Critique** sociale et sociétale



► Exemple de texte :

Jeu de mots avec "construction" ←

Jeu de mots avec "construction" ←

J'avais un peu d'argent, je dis :

« Je vais me faire construire une petite maison. »

Je veux un entrepreneur de **béton armé**. Je lui dis : « Ça va me coûter combien ?

- **Quinze briques** !

► Techniques utilisées



- **Décalages** :
 - décalages dans le langage utilisé,
 - décalage de la situation (comique de situation)
- **Jeux de mots**
- Figures de style :
 - d'insistance : **répétitions**
 - d'exagération : **hyperboles**
- **Caricature**
- **Quiproquos**
- Utilisation de l'**ironie** pour critiquer (voir registre ironique)

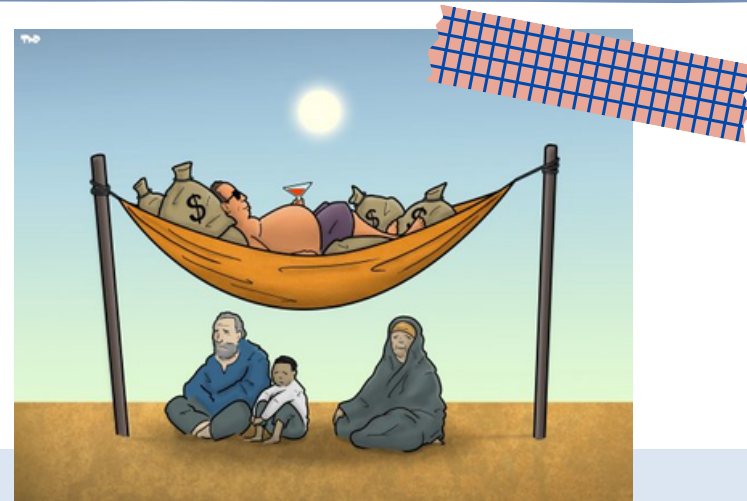
R. Devos, Ça n'a pas de sens (Denoël, 1981)

Registre satirique

► Effet



- **Faire rire**
- **Dénoncer, critiquer**
- **Se moquer** par la **caricature** de quelqu'un ou d'une situation, d'une idée pour **faire réfléchir**.



► Techniques utilisées



- Très utilisé dans les **discours polémiques**
- Au service du **discours agressif** et **dénonciateur**
- Figures de style :
 - Exagération : **hyperbole**
 - Opposition pour dénoncer une absurdité : **oxymore**
 - Insister sur qui est critiqué : **énumération**

► Exemple de texte :

G. Flaubert, Madame de Bovary (1857)

Hyperboles

« Elle se souvenait des lectures de son jeune temps, des romans lus au couvent, et elle se figurait que l'amour devait arriver **tout à coup, avec de grands éclats et des foudres**, un épanchement du cœur vers une **beauté qui foudroie**, une **tempête d'enthousiasme**, un ciel d'orage et **une mer de larmes**. Mais le mari lui semblait bien plat, bien commun, bien médiocre. Il n'avait rien de grand, rien de romantique. Il ne ressemblait pas à ces héros de roman qui l'avaient tant fait rêver. »

énumération

Dans cet extrait, Flaubert se moque des illusions romantiques d'Emma Bovary, de son incapacité à voir la réalité en face et de son mépris pour la vie conjugale ordinaire. La **juxtaposition** entre ses rêves passionnés et la banalité de son mariage crée un effet satirique, soulignant le décalage entre ses attentes et la réalité.

Registre ironique

► Effet



- **Faire rire**
- **Faire réagir**
- **Se moquer** de quelqu'un ou d'une situation absurde



► Techniques utilisées



- Très utilisé dans les **discours polémiques**
- Au service du **discours agressif** et **dénonciateur**
- **Dire le contraire de ce que l'on pense** :
 - Figures de style d'opposition : **antiphrase**

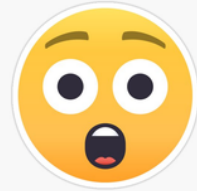
► Exemple de texte :

Antiphrases

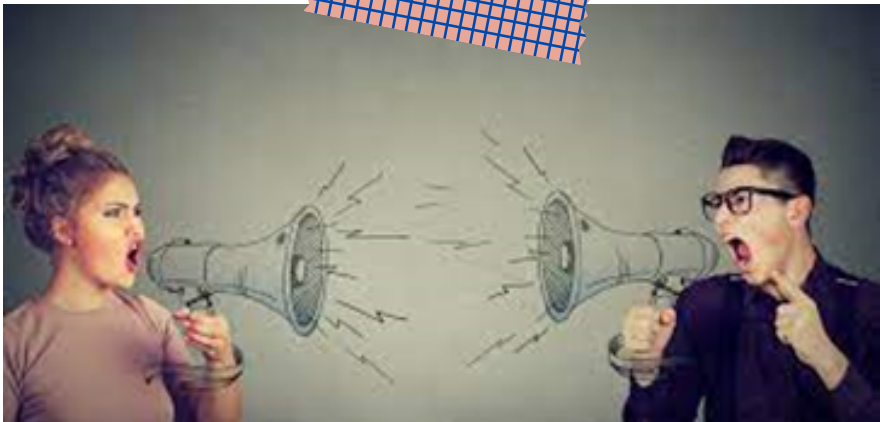
« Mes chers concitoyens, je suis ici aujourd'hui pour vous parler de la merveilleuse opportunité que représente la diminution des services publics. Comme nous le savons tous, **les dépenses publiques excessives étouffent l'initiative individuelle** et entravent le progrès. C'est pourquoi **je me réjouis de la fermeture des hôpitaux, des écoles et des bibliothèques**. Enfin, nous serons libérés du fardeau de ces institutions inutiles qui nous empêchent de réaliser notre plein potentiel. Imaginez un monde où chacun est responsable de sa propre santé, de son éducation et de son divertissement. Un monde où l'État n'interfère pas avec nos choix personnels. **Un monde où nous sommes tous libres... de nous débrouiller seuls.** »

Registre polémique

► Effet



- **Faire réagir**
- **Dénoncer** des gens ou des idées



► Techniques utilisées



- propos **violents**
- propos **agressifs**
- propos **provocateurs**
- Figures de style :
 - d'opposition : **antithèse**
 - d'exagération : **hyperboles**
- **Registre ironique**

► Exemple de texte :

Victor Hugo, Discours sur le suffrage universel, 1850

Propos **provocateurs** ←

Propos **agressifs** ←

« **Allez, faites !** retranchez trois millions d'électeurs, retranchez-en quatre, retranchez-en huit millions sur neuf. Fort bien. Le résultat sera le même pour vous, sinon **pire**. Ce que vous ne retrancherez pas, ce sont **vos fautes** ; ce sont tous les contresens de **votre politique de compression** ... »

▶ Registre pathétique

▶ Effet



- Inspire de la **pitié**
- Suscite la **compassion** face à une situation inhumaine



▶ Exemple de texte :

Champ lexical
de la **souffrance**

métaphore

hyperbole

discours de Victor Hugo prononcé à l'Assemblée législative le 9 juillet 1849

« Messieurs, il y a deux manières d'être **misérable**. Il y a la misère par le travail, et il y a la **misère** par l'inaction. La misère par le travail, c'est celle de l'homme qui travaille, qui **peine**, qui sue, qui verse ses forces et **son sang**, et qui n'a pas de pain. La misère par l'inaction, c'est celle de l'homme qui ne travaille pas, qui ne fait rien, qui ne produit rien, et qui a faim. La misère par le travail, c'est celle du **pauvre**, c'est celle du prolétaire, c'est celle du peuple. La misère par l'inaction, c'est celle du riche, c'est celle de l'oisif, c'est celle du privilégié. La misère par le travail, c'est la **plaie sociale**, **c'est la lèpre de la civilisation**, c'est l'opprobre* de l'humanité. La misère par l'inaction, c'est la honte individuelle, **c'est le vice, c'est le crime**. »

* la honte, le déshonneur

▶ Techniques utilisées



- Champs lexicaux de (du) :
 - la souffrance
 - désespoir
 - malheur
- Figures de style :
 - d'exagération : **hyperboles**
 - **métaphores** et **comparaisons**

▶ Registre tragique

▶ Effet



- Inspire l'**effroi**
- Personnages voués au **malheur** par le **destin**.
- **Fatalité**
- **Mort**



▶ Techniques utilisées



- Champs lexicaux de (du) :
 - la **mort**
 - l'**impuissance**, **destin**
 - la **souffrance**
- Lexique de (du) : la **mort**, la **folie**, la **solitude**, la **haine**, la **culpabilité**.
- **Langage soutenu**
- Ponctuation : **! ?** expression des **sentiments** avec **force**

▶ Exemple de texte :

champ lexical
de la souffrance

ponctuation

langage soutenu

Jean Racine, Andromaque (1667)

"Hermione, Hermione, est-ce là votre crime ? Est-ce là le forfait qui demande une mort ? Un cœur, malgré ses feux, vous a-t-il pu trahir ? Et vous ne sauriez plus pardonner ni souffrir ? Hé bien ! si je suis seule à vous toucher encore, Seigneur, levez les yeux, regardez-moi pleurer."

Registre épique

► Effet

- Suscite l'**admiration**
- Événements **extraordinaires, héroïques**
- Évoque le **combat**



► Techniques utilisées



- Champ lexical du **combat**
- Utilisations de **superlatifs** : super, hyper, fort, extrêmement, énormément...
- Figures de style :
 - **amplification** : hyperbole, gradation
 - **comparaison** : métaphore, personnification, comparaison.



► Exemple de texte :

champ lexical

du combat

superlatifs

comparaison

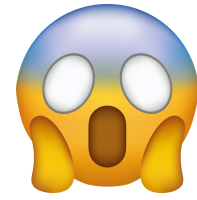
métaphore

Homère, L'Illiade (-762 av JC)

« Et Achille bondit, **pareil à un dieu** de la **guerre**, Sa fureur le portait, son cœur était de feu. Son **casque**, étincelant, répandait une clarté terrible, Et **sa voix, comme un tonnerre**, résonnait sur le **champ de bataille**. Il avançait, **plus rapide que le vent**, **plus fort que les montagnes**, Et les Troyens, devant lui, tremblaient de peur et de terreur. **Il était un lion, un aigle, un ouragan déchaîné**, Et son **épée, brillante comme un éclair**, abattait **les héros**. Il était le fléau des hommes, la **mort** incarnée, Et son nom, Achille, faisait trembler les dieux eux-mêmes. »

Registre fantastique

Effet



- Suscite la **peur**, le **doute**, le **mystère**
- Surnaturel dans un monde réel : **TRANSGRESSION**
- Explications entre réel et surnaturel : **DOUTE**



Exemple de texte :

champ lexical
du surnaturel

champ lexical
du doute

ponctuation ?

conditionnel

comparaisons

« Si seulement j'avais pu me persuader que tout cela n'était qu'un rêve, une hallucination engendrée par la mélancolie ! Mais la réalité s'imposait, froide et implacable, comme une main de glace sur mon cœur. J'aurais dû fuir cet endroit maudit, transgresser l'hospitalité d'Usher, et pourtant, une force invisible me retenait. Qu'était-ce que cette lueur étrange qui émanait du tarn, comme un reflet de l'au-delà ? Et ces murmures, ces chuchotements qui semblaient venir des murs eux-mêmes, n'étaient-ils que le fruit de mon imagination ? »

Techniques utilisées



- Champs lexicaux du (de) :
 - **doute**
 - la **peur**, **frayeur**, **épouvante**
 - la **magie**
 - le **surnaturel**
- Utilisation de la **ponctuation du doute** ?
- Figures de style :
 - **comparaison** : métaphore, personnification, comparaison.
- Modalisateurs du doute :
 - **Conditionnel** (Si c'était...)
 - **Subjonctif** (On aurait dit QUE...)

La Chute de la maison Usher d'Edgar Allan Poe (1839)

Registre lyrique

► Effet



- Cherche à **émouvoir** le lecteur
- Expression des **états d'âmes** et des **émotions** :
 - plainte, peine
 - regret, nostalgie
 - joie



► Exemple de texte :

champ lexical
des sentiments

1ère personne

« Le soleil cognait toujours sur le sable et j'ai pensé que c'était peut-être à cause de cela que je n'avais pas pleuré. Mais je n'en étais pas sûr. Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Alors elle a voulu savoir si je l'aimais. J'ai répondu, comme l'autre fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. Elle a eu l'air triste. Mais comme elle préparait le dîner, je me suis dit que ce n'était pas grave. »

► Techniques utilisées



- Champ lexical des **émotions** et des **sentiments**
- Marque de la **première personne** (JE, NOUS, ME, NOS...)
- Figures de style :
 - **amplification** : hyperboles
 - **comparaison** : métaphore, comparaison.
 - **oppositions** : antithèse
- Ponctuation : pour accentuer les sentiments **!?**

Albert CAMUS, l'étranger (1938)